

**Michele SANTULLI**

## **VAN GOGH E I PLATANI CAPITIZZATI**

Non si crede eppure ripetutamente il sommo artista ha parlato e soprattutto dipinto i platani capitozzati e da lui chiamati proprio così, con disprezzo, *capitozzati*, già alla sua epoca: pollard.

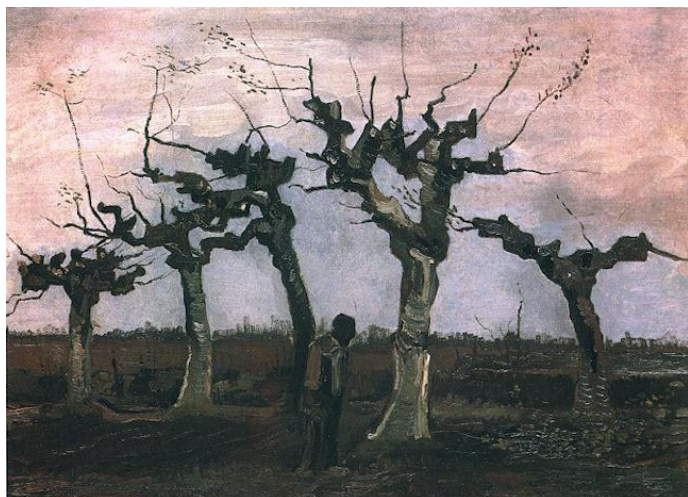
Si sa che VG è stato essenzialmente il pittore della natura: i fiori, i campi di grano, gli oliveti, i cipressi, il firmamento, i girasoli, gli iris per cui il suo rapporto con i campi e i monti era molto sentito.

I due anni trascorsi a Parigi gli avevano alienato completamente l'esperienza della vita cittadina coi suoi frastuoni, gli uomini, la confusione e furono pretesto per andarsene e realizzarsi altrove, assieme a sentimenti autentici di cambiamento e di nuove ispirazioni. Trovarsi nell'assoluta e profumata Provenza fu per lui una nuova vita ed una felice scoperta.



*Pollard Willow, 1882, 38x56 priv.*

Il rapporto con le montagne, gli alberi, i fiori divenne una componente della esistenza ed in più lettere espresse in particolare il suo amore per gli alberi: nessun artista ha dipinto cipressi e salici o platani e olivi in tanta quantità e con così grande maestria e devozione: guardando certe sue opere si direbbe che i cipressi specialmente e gli olivi parlino e giubilano con lui, laddove i salici e i platani ischeletriti a causa della capitozzatura gemono e singhiozzano. Certe immagini sono quasi antropomorfe, danno l'idea di uomini mutilati, in pianto!



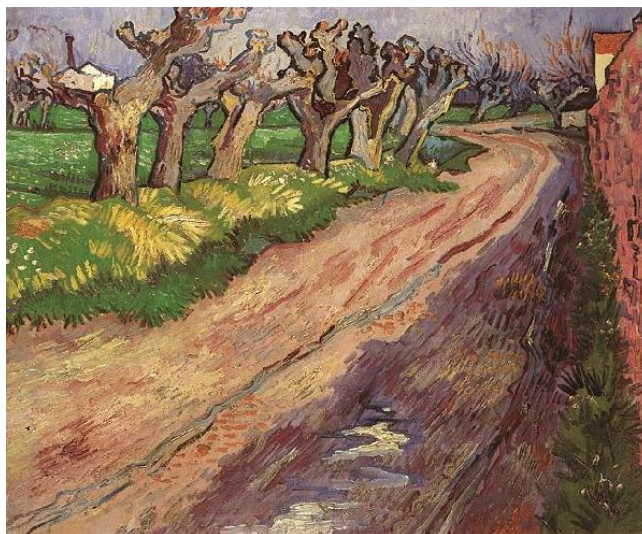
*Landscape with pollard willows, Nuenen 1884, 43x58 F 31*

Perciò la capitozzatura delle chiome e dei rami che più volte ci mostra nei suoi quadri e praticata alla sua epoca in certe zone è una manifesta accusa agli autori dello scempio, a significarne disapprovazione e rimbrotto. La capitozzatura è ancor oggi praticata in certe parti dell'Italia primitiva e rozza: qui, di conseguenza, si è persa la conoscenza della fisionomia dell'albero coi rami e le foglie!

Il bambino che non ha altre esperienze, è così che vede e vive un albero: capitozzato! Solo tronchi e rametti che spuntano fuori.

Non si è ancora compreso che tale erronea potatura spesso porta all'essiccazione della pianta, a parte lo spettacolo contro natura che offrirà per sempre. A parte anche gli uccelli rimasti senza casa.

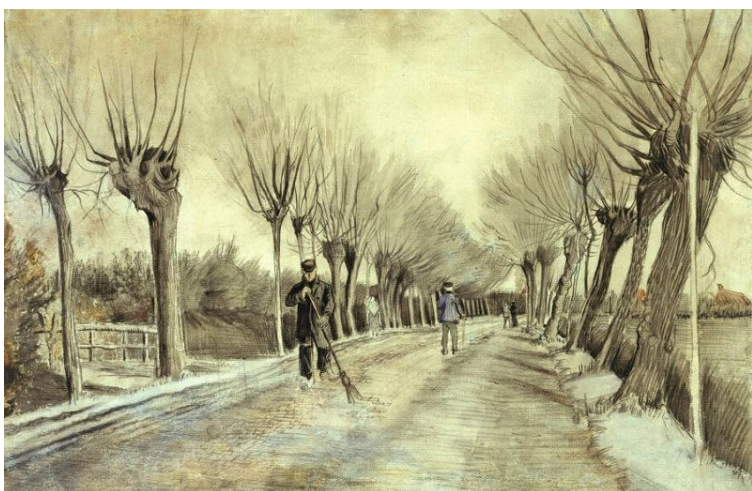
Si ricordi come *Giacomo Balla* vedeva gli alberi di Villa Borghese: "I tronchi cantano" oppure *Augusto Jandolo* che descrive i colpi micidiali: "Ogni accettata ... apriva 'na ferita e, pel dolore, er tronco lagrimava". E lo stesso *Augusto Sindici* che percepiva i "singhiozzi e pianti" dell'albero sotto l'accetta.



*Pollard Willows, Arles 89, 55x65 F 520, niarchos*

Oggi che una parte della umanità sta ampliando i propri orizzonti, comincia a maturare la presa di coscienza che abbattere un albero o ammazzare un agnelluccio o un vitello o un porchetto per poi divorarlo è, anche se incredibile, il massimo della colpa e anche una forma di suicidio perché gli animali e gli alberi sono come l'aria, l'acqua, l'ambiente, beni supremi, che non si proteggono e preservano da soli!

Michele Santulli – [michele@santulli.eu](mailto:michele@santulli.eu)



*Road in Etten, 1881, 39,4x57,8, MET, New York*

Alcune delle opere sull'argomento dell'artista:

- Road in Etten, 1881, 39,4x57,8, MET New York
- Pollard Willow, 1882, 38x56, priv.
- Landscape with Pollard Willow, 1884, 43x58, priv.
- Pollard Willows, 1889, 55x65, priv.