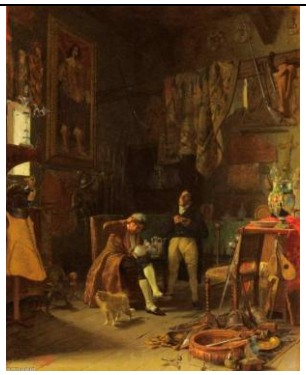
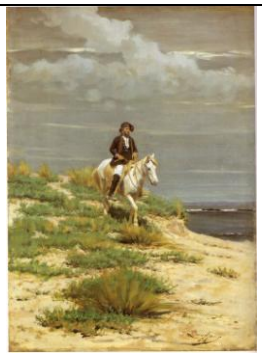
Giovanni Battista Quadrone. Un "iperrealista" nella pittura piemontese dell'Ottocento
Museo Accorsi – Ometto, Torino – dal 19 settembre 2014 all'11 gennaio 2015
Elenco delle opere

1		*L'agguato*, 1869. Olio su tela, 64,5x93,5 cm GAM – Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino Firmato e datato in basso a sinistra
2		*Un giullare*, 1871 Olio su tela, 68,5x54 cm Collezione privata Firmato e datato in basso a sinistra
3		*Autoritratto in costume del Seicento*, (1871-1872) (o Studio per il dipinto *Il fumatore*) matita con rialzi a biacca su cartoncino, 16,1x11,7 cm Collezione privata
4		*Bottega*, 1872 Olio su tela, 49,1x39,6 cm Collezione privata Siglato e datato in basso a sinistra; timbro dell'esposizione postuma 1899 in basso a sinistra

5		*Soliloquio*, 1873 (o *A quattr'occhi*) Olio su tela, 18,5x15 cm Collezione privata Firmato e datato in alto a sinistra
6		*Presentazione di un bel tipo* (o *Una presentazione*), 1873 Olio su tavola, 15x20,5 cm Collezione privata, courtesy Galleria Il Portico, Pinerolo Firmato e datato in basso a destra
7		*Ah, briccone!*, 1874 Olio su tavola, 20,3x14,6 cm Collezione privata, courtesy Galleria Il portico, Pinerolo Firmato e datato in basso a sinistra
8		*Uff, com'è dura* (o *Dichiarazione difficile*), 1874 Olio su tela, 21x27 cm Collezione privata Firmato e datato in basso a destra

9		*Vergognosa*, 1875 Olio su tavola, 26,2x26,5 cm GAM – Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino Firmato e datato in basso a destra
10		*Ogni occasione è buona!*, 1878 Olio su tavola, 25x35,5 cm Collezione privata, courtesy Enrico Gallerie d'Arte, Milano Firmato e datato in basso a destra
11		*Accoglienza poco promettente*, 1880 Olio su tavola, 26,5x37,4 cm Collezione privata Firmato e datato in alto a destra
12		*Partenza per la caccia* (o *Cacciatore tirato dal cane*), (1880) Olio su tela, 39x52 cm Collezione privata Timbro dell'esposizione postuma 1899 in basso a sinistra

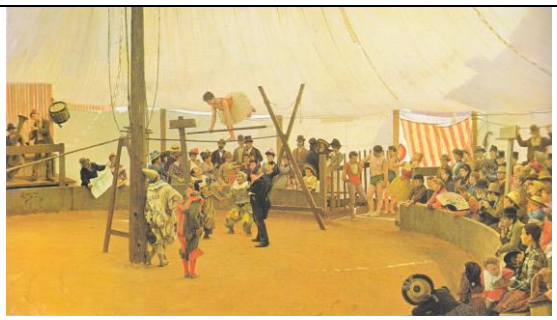
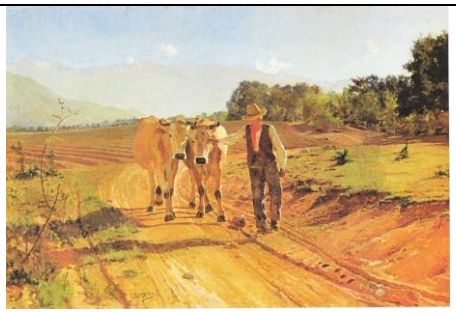
13		**10 bis** *Partenza per la caccia* (o *Ritorno, il cane non vuol seguire*), (1880-1881) Olio su tavola, 39x52 cm Collezione privata, courtesy Galleria Il Portico, Pinerolo Timbro dell'esposizione postuma 1899 in basso a sinistra
14		*Il compagno fedele*, 1881 Olio su tavola, 20x16 cm Collezione privata, courtesy Enrico Gallerie d'Arte, Milano Firmato e datato in alto a destra
15		*Cacciatore fortunato* (o *Il bracconiere*), 1881 Olio su tavola, 22x32 cm Collezione privata Firmato e datato in basso a destra
16		*La spartizione del bottino*, 1881 Olio su tavola, 20,5x34,7 cm Collezione privata Firmato e datato in alto a destra

17		*Il segreto*, 1883 Olio su tavola, 23x17,5 cm Galleria Aversa, Torino Firmato e datato in basso a destra (in realtà eseguito circa un decennio prima)
18		*Processione in Sardegna*, 1884 Olio su tela, 80x151 cm Collezione privata Firmato e datato in basso a destra
19		*Sardo a cavallo*, 1884 Olio su tela, 33,3x24 cm Collezione privata Firmato e datato in basso a destra
20		*Negozianti ambulanti. Sardegna*, 1884 Olio su tela, 50x115 cm Collezione privata Firmato e datato a un terzo di altezza a sinistra

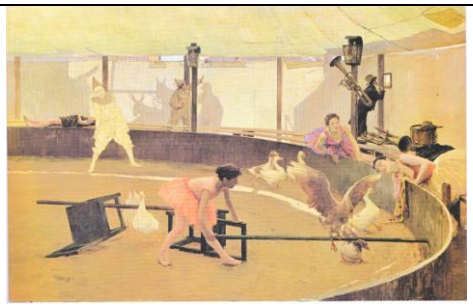
21		*Paesaggio sardo*, (1884-1886) Olio su tavola, 35x27 cm Collezione privata
22		*Due stanchi*, (1886) Olio su tela, 34x52 cm Collezione privata Dedicato «All'amico Cav.re Abrate» e firmato in basso a sinistra
23		*Lo zio Giuseppe*, (1886) Olio su tela applicata su tavola ovale, 16,8x13 cm Collezione privata
24		*Gli amici*, 1886 Olio su tela, 37x31 cm Collezione privata Firmato e datato in basso a destra
25		*Ritorno dalla caccia, Sardegna*, (1886-1888) Olio su tela, 42x66 cm Collezione privata Timbro dell'esposizione postuma 1899 in basso a destra

26		*Entrate che fa freddo*, 1887 Olio su tavola, 45x31,6 cm Collezione privata Firmato e datato in basso a sinistra
27		*Una vecchia berlina (Sardegna)*, 1888 Olio su tela, 48x110 cm GAM – Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino Firmato e datato in basso a sinistra
28		*Delizie del solitario*, 1889 Olio su tavola, 23x37,5 cm Collezione privata, courtesy Galleria Berman, Torino Firmato e datato in basso a sinistra
29		*Nello studio dello scultore*, 1891 Olio su tavola, 48x93 cm Fondazione Museo Francesco Borgogna, Vercelli Firmato e datato in alto a destra
30		*Teste di cani*, (1891) Olio su tela, 27,5x35 cm Collezione privata Siglato in alto a destra

31		*Partenza*, 1893 Olio su tavola, 43,5x31,5 cm Collezione La Gaia, Busca (Cuneo) Firmato e datato in basso a sinistra
32		Per il quadro *Fortune diverse*, (1893) Preparazione a bitume su velina 30x56 cm Collezione privata
33		*Fortune diverse*, 1893 Olio su tavola, 33x57,1cm Collezione privata Firmato e datato in basso a destra
34		*La moglie del pittore*, (1893-1895) (studio per il dipinto *La moglie Giuseppina*) Matita su velina, 13,5x11,7 cm Collezione privata Timbro dell'esposizione postuma 1899 in basso a destra
35		*Sacco vuoto non sta in piedi*, 1894 Olio su tavola, 32x44 cm Collezione privata, courtesy Enrico Gallerie d'Arte, Milano Firmato e datato in basso a destra

36		*Pranzo democratico*, 1894 Olio su tavola, 32x44 cm Collezione privata Firmato e datato in basso a destra
37		**33** *Il circo* (o *I saltimbanchi*), 1894 Olio su tavola preparata con telina di sostegno, 36,5x63 cm Collezione Francesco Micheli Firmato e datato verso metà altezza a sinistra
38		*Il passo è stretto*, 1895 Olio su tavola preparata, 27x41,5 cm Collezione privata Firmato e datato in basso a destra
39		*Indifferenza*, 1895 Olio su tavola, 26,4x36 cm Collezione privata Firmato e datato in alto a destra
40		*Nebbiolina autunnale*, 1895 Olio su tavola, 40x57 cm Collezione privata Firmato e datato in basso a sinistra

41		*L'occasione fa il ladro*, 1895 Olio su tavola preparata con telina di sostegno, 30,5x52 cm Collezione privata Firmato e datato in basso a destra
42		*Sul tavolo* (o *Nello stesso piatto*), 1895 Olio su tavola, 18x26 cm Collezione privata Firmato e datato in alto a destra
43		*Autoritratto*, (1897) China su tavola preparata a gesso, 14,8x10,8 cm Collezione privata Timbro dell'esposizione postuma 1899 in basso a destra
44		**40** *Preludio di una battagliuzza*, (o *Bassotti. Battaglia imminente*), 1897 Olio su tavola preparata con telina di sostegno, 39,4x50,3 cm Collezione privata Firmato e datato in basso a destra

45		*Prima della partenza per la caccia*, 1897 Olio su tavola, 37x31,5 cm Collezione privata Firmato e datato in basso a destra
46		*In cerca delle compagne*, 1897 Olio su tavola preparata con telina di sostegno, 22,8x39,5 cm Collezione privata Firmato e datato in basso a destra
47		*Ciarlatani con oche*, (1897-1898) Olio su tavola preparata con telina di sostegno, 34,7x54 cm Collezione privata Timbro dell'esposizione postuma 1899 in basso a sinistra
48		*I primi dolori*, 1898 Olio su tavola, 39x59,5 cm Museo del Territorio Biellese, Biella Firmato e datato in basso a destra
49		*L'alba del cacciatore*, 1898 Olio su tela, 55x65 cm Collezione privata, courtesy Galleria Il Portico, Pinerolo Firma non autografa in basso a sinistra